


FORUMMETROPOLITANO

MÚSICA DE CÁMARA EN EL FÓRUM



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

AÑO VI - N.º 5



TRÍOS CON PIANO

OBRAS de J. BRAHMS &
F. SCHUBERT



AULA CÁMARA

O R G A N I Z A
AULA DE MÚSICA DE CÁMARA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
A C O R U Ñ A

AUDITORIO FORUM
METROPOLITANO
LUNES, 12 de mayo de 2008
20:00 horas

PROGRAMA

- J. BRAHMS** (1833-1897) *Trío para clarinete, violoncello y piano en la menor, Op. 114*
- I. Allegro
 - II. Adagio
 - III. Andantino grazioso
 - IV. Allegro

M^a Dolores García García, clarinete
Carme Tubío Barreira, violoncello
Federico Mosquera Martínez, piano

- F. SCHUBERT** (1797-1828) *Trío con piano N^o 2 en mi bemol mayor, op. 108, D. 929*
- I. Allegro
 - II. Andante con moto
 - III. Scherzo: Allegro moderato
 - IV. Allegro moderato

Antonio Facal Rivas, violín
Itziar Urdiáin Mediero, violoncello
Andrea García González, piano

- **J. BRAHMS**: *Trío para clarinete, violoncello y piano, en la menor, op. 114*

En el otoño de su vida, Brahms se encuentra con un músico excepcional, el clarinetista de la Orquesta de Meiningen, Richard Mühlfeld. Bajo el efecto de ese encuentro serán compuestas cuatro partituras que incluyen al instrumento sacando el jugo de todas sus cualidades de timbre y de todos sus matices expresivos, cuatro partituras que figuran entre las más acabadas del género (el repertorio del clarinete) y de toda la obra brahmsiana.

Se ha considerado a este Trío op. 114 como un estudio previo al Quinteto op. 115 del que es estrictamente contemporáneo (verano de 1891, en Bad Ischl). Basada la unanimidad en la perfección de éste, el malhadado Trío no obtiene más que una consideración muy menor, aunque esto no concuerde con las condiciones del estreno (Brahms al piano, Richard Mühlfeld al clarinete y Hausmann al violoncello, 24 de noviembre de 1891, en Meiningen), ni con la respuesta

del público berlinés tras la *première* oficial el 12 de diciembre siguiente (y tras un ensayo general, el día 10 ya triunfal). Es cierto que el propio compositor, por su parte, contribuyó a relegar la obra a la sombra, especialmente al declarar que ella era "la gemela de una majadería aún mayor" (el Quinteto op. 115, evidentemente). Una *boutade*. Pero una evidencia queda: el equilibrio sonoro -y consecuentemente el acabado musical- se revela más difícil de realizar entre clarinete, violoncello y piano (timbres heterogéneos, capacidades expresivas no identificables entre sí, por no hablar de los modos distintos de producción del sonido) que entre este instrumento de viento y el cuarteto de cuerdas. Asimismo, desde el principio de la ejecución se constata la llamativa disparidad de los registros, quedando el piano solo para cubrir las exigencias individuales de los otros dos. Así pues, ¿menos excepcional, menos logrado el Trío que el Quinteto? Sin duda, es de una inspiración más contenida (aunque dando cabida, en algunos momentos, a grandes estallidos de pasión y a la manifestación de sombríos latidos); pero es igualmente rico en hallazgos que se revelan al análisis detallado. En sus cuatro movimientos, más condesados que los del Quinteto, el Trío muestra un notable trabajo de elaboración. En caso necesario, puede ser interpretado por una viola en lugar del clarinete (versión prevista por Brahms en favor de otro instrumento que le era caro y que posee una tesitura similar a la del instrumento de viento).

- **F. SCHUBERT**: *Trío con piano n^o 2, en mi bemol mayor, op. 100, D. 929*

Verosímilmente fechable en «Noviembre 1827» (según reza el manuscrito original conservado, en Viena, por la familia Wittgenstein), este *Trío n^o 2* tuvo una primera ejecución pública el 26 de diciembre siguiente, en la sala del Musikverein, por los mismos intérpretes que los del *Trío n^o 1* (Bocklet, Schuppanzigh, Linke); la obra «gustó mucho a todo el mundo» (según Schubert), Una segunda interpretación tendría lugar en la misma sala el 26 de marzo de 1828, en un concierto organizado por el propio compositor. Excepcionalmente, la partitura fue editada pronto, en Leipzig, por Probst, quien pagó al músico un poco más de treinta florines, ¡apenas la cuarta parte del valor comercial esperado! Schubert murió antes de recibir las pruebas para su corrección. Con respecto al *op. 99*, este *op. 100* se muestra aún más elaborado: la intención de asegurar la unidad de sus cuatro movimientos, de amplias proporciones, se hace evidente por referencias temáticas extremadamente precisas.

- *F.-R. Tranchefort*
- *Guía de la música de cámara*
- *Alianza Diccionarios - Madrid 1995*

– **DOLORES GARCÍA GARCÍA.** (Clarinete)

Comienza sus estudios musicales a los 8 años, en el Conservatorio Profesional de Pontevedra, en donde finaliza el Grado Medio. En el año 2005 accede al Conservatorio Superior de A Coruña, en donde prosigue actualmente sus estudios de clarinete.

Recibe clases magistrales de José Luis Estellés, Philip Cooper, César Quesada y Juan Antonio Ferrer Cerveró.

Entra a formar parte de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia en el año 2007. En esos mismo año también entra en la Nova Orquesta Galega das Artes.

Dentro de la música de cámara, recibe clases en los cursos de Cameralia, formando parte del Trío "Richard Mühlfeld", con el que resulta finalista en el Concurso Acordes de Caja Madrid.

– **CARME TUBÍO BARREIRA.** (Violoncello)

Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años, en el Conservatorio Felipe Paz Carvajal de Noia, en la especialidad de violoncello, recibiendo clases de los profesores Viera Sebestikova y Dalibor Sebestik, y obteniendo las máximas calificaciones.

En junio de 2005 supera las pruebas de acceso al Conservatorio Superior da Coruña, donde recibe clases de la profesora Clara Groba. En ese mismo año pasa a formar parte de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, participando con ambas en todas las actuaciones programadas.

Participa en numerosos cursos de formación instrumental: 1º y 2º Encuentro de Jóvenes Chelistas de Galicia de la mano de Plamen Velev y Lluís Claret (2000 y 2001); Clases magistrales con Lluís Claret (2004), Curso Pirineos Classic en Canfranc (Huesca) con Ángel Luis Quintana y Alain Meunier (Julio 2006), Curso en Ferrol con Asier Polo (Diciembre 2006).

Fue invitada como refuerzo por la Orquesta Real Filharmonía de Galicia e Orquesta Sinfónica de Galicia. Toco bajo la batuta de directores como: Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, James Judd, Alberto Zedda...

En la actualidad continúa su formación con la profesora Bárbara Switaska. Además asiste esporádicamente a clases con David Etheve, y otros profesores de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

– **FEDERICO MOSQUERA MARTÍNEZ.** (Piano)

Nace en A Coruña en 1986. Recibe sus primeras clases de piano de la mano de la profesora Ana Veiga. En el año 2000 entra en el Conservatorio Profesional de A Coruña, iniciando sus estudios de Grado Medio de piano, finalizándolos con las máximas calificaciones. Actualmente compagina sus estudios de Grado Superior de piano en el Conservatorio de A Coruña, con la profesora Reyes Rey, con los de Ingeniería de Caminos en la Escuela Técnica de la misma ciudad. Recibe clases de piano de la prestigiosa pedagoga Mercedes Goicoa desde 2001, y de composición con Antón García Abril desde 2005 en los cursos que el compositor imparte en la EAEM de Santiago de Compostela.

Fue finalista del Primer Concurso de Piano de la ASGAIM (2004), del concurso de Música de Cámara de Caixanova, y obtiene el 2º Premio del concurso de Solistas de la misma entidad (2006). En ese mismo año es seleccionado para tocar como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de A Coruña.

Estrena en el 2004 una Sonata para cuarteto de vientos con piano dentro del 2º Encuentro de Música Viva. Se estrena también su trío para clarinete, viola y piano "Las fiestas de San Petersburgo" en Octubre de 2005 en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, dentro del Ciclo de Jóvenes compositores. En Enero del 2007 tiene lugar el estreno de su Sinfonía de Cámara con la orquesta de la EAEM bajo la dirección de Maximino Zumalave. Asimismo en Junio de 2007 tiene lugar la primera audición del "Scherzo" para quinteto de vientos en A Coruña en el MACUF, dentro del Ciclo "El oído contemporáneo", y en Valladolid, en la Sala de Caja España, fruto de la colaboración entre el MACUF y la fundación FIDAH.

– **ANTONIO FACAL RIVAS** (Violín)

Nace en A Coruña en 1986. Se inicia en la música en el Conservatorio de Grado Medio de Culleredo a la edad de seis años. Al año siguiente comienza a estudiar violín con el profesor Xosé Carlos García Pardo, con quien finaliza el grado elemental.

Entra en 1998 en el Conservatorio Profesional de A Coruña, donde estudia con Rogelio Groba Otero. En el año 2002 pasa a formar parte de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia como alumno activo.

En junio de 2004 supera las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de A Coruña, donde estudia de la mano de Ana Ávalos y Rogelio Groba Otero.

A partir de octubre de 2007 forma parte de la Orquesta de Cámara Galega, realizando conciertos por gran parte de la geografía gallega y española.

Ha realizado diversos cursos y estudiado con diferentes profesores, entre ellos Sergio Añón, Hayk Manukyán, Lucica Trita, Laura Quintillán y Manuel Guillén.

Ha estado bajo la batuta de directores de la talla de James Ross, Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, Rubén Gimeno y Pietro Rizzo, entre otros.

Actualmente estudia cuarto curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

– **ITZIAR URDIAIN MEDIERO** (Violoncello)

Nacida en A Coruña en 1986. Comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años con la profesora Margarita Joukova en el Conservatorio Profesional de Música "Reveriano Soutullo" de Pontearreas. A los quince años consiguiendo la primera posición en las pruebas entra en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela siendo su profesor Plamen Velev, principal de violoncellos de la Real Filharmonía de Galicia. En esta escuela recibe clases de música de cámara con distintos miembros de la Filharmonía, encuentros orquestales con directores como Ros Marbá, Gonçal Comellas, Maximino Zumalave...

Asiste a diferentes cursos con profesores como Vigen Sarkissov, Serguei Mesropian, José Enrique Bouchet... así como clases magistrales de Lluís Claret y Asier Polo. El pasado verano asiste al curso de música de cámara "Cameralia" en Santiago de Compostela con en trío Richard Mühlfeld en donde recibe clases de Nebolsin, Estellés, David Trio...

Colabora con la Real Filharmonía de Galicia, en una grabación con la Sinfónica de Galicia, así como asiste a distintos encuentros orquestales con la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia con directores como Pietro Rizzi, Michael Gilbert, Marcelo Panni... y actualmente es miembro de la Orquesta de Cámara Galega realizando conciertos por diferentes puntos de la geografía española y en mayo del 2007 en Viena. Actualmente realiza el 4º curso del grado superior en el Conservatorio Superior de A Coruña con la profesora Clara Groba.

– **ANDREA GARCÍA GONZÁLEZ** (Piano)

Nace en Ferrol y comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela de Música Yamaha, y en 1994 entra en el Conservatorio Profesional de Música de Ferrol, donde realiza el grado elemental y medio, con el profesor Genaro Fernández. En 2005 accede al Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

En el año 2007 queda finalista del concurso nacional "Acordes" de Caja Madrid con el grupo de cámara Richard Mühlfeld.

Ha recibido clases de Vladimira Smausova, Ricardo Descalzo, Iván Citera, Magdalena Soveral, Almudena Cano, Eldar Nebolsin, Claudio Trovajoli entre otros.

Actualmente cursa 3º curso del grado superior con la profesora Reyes Rey.