

I Ciclo

Conciertos de Primavera



Circo de Artesanos
Sección de Música y Canto



AULA CÁMARA
conservatorio superior de música de a coruña

M^a Dolores García García
clarinete
Carme Tubío Barreira
violoncello
Federico Mosquera Martínez
piano

Circo de Artesanos de A Coruña
Salón de Actos
Domingo, 1 de junio de 2008
12.30 horas

DOLORES GARCÍA GARCÍA. (Clarinete) Comienza sus estudios musicales a los 8 años, en el Conservatorio Profesional de Pontevedra, en donde finaliza el Grado Medio. En el año 2005 accede al Conservatorio Superior de A Coruña, en donde prosigue actualmente sus estudios de clarinete. Recibe clases magistrales de José Luis Estellés, Philip Cooper, César Quesada y Juan Antonio Ferrer Cerveró. Entra a formar parte de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia en el año 2007. En ese mismo año también entra en la Nova Orquesta Galega das Artes. Dentro de la música de cámara, recibe clases en los cursos de Cameralia, formando parte del Trío "Richard Mühlfeld", con el que resulta finalista en el Concurso Acordes de Caja Madrid.

CARME TUBÍO BARREIRA. (Violoncello) Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años, en el Conservatorio Felipe Paz Carvajal de Noia, en la especialidad de violoncello, recibiendo clases de los profesores Viera Sebestikova y Dalibor Sebestik, y obteniendo las máximas calificaciones. En junio de 2005 supera las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de A Coruña, donde recibe clases de la profesora Clara Groba. En ese mismo año pasa a formar parte de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, participando con ambas en todas las actuaciones programadas. Participa en numerosos cursos de formación instrumental: 1º y 2º Encuentro de Jóvenes Chelistas de Galicia de la mano de Plamen Velez y Lluís Claret (2000 y 2001); Clases magistrales con Lluís Claret (2004), Curso Pirineos Classic en Canfranc (Huesca) con Ángel Luis Quintana y Alain Meunier (Julio 2006), Curso en Ferrol con Asier Polo (Diciembre 2006). Fue invitada como refuerzo por la Orquesta Real Filharmonía de Galicia e Orquesta Sinfónica de Galicia. Toco bajo la batuta de directores como: Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, James Judd, Alberto Zedda... En la actualidad continúa su formación con la profesora Bárbara Switalska. Además asiste esporádicamente a clases con David Etheve, y otros profesores de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

FEDERICO MOSQUERA MARTÍNEZ. (Piano) Nace en A Coruña en 1986. Recibe sus primeras clases de piano de la mano de la profesora Ana Veiga. En el año 2000 entra en el Conservatorio Profesional de A Coruña, iniciando sus estudios de Grado Medio de piano, finalizándolos con las máximas calificaciones. Actualmente compagina sus estudios de Grado Superior de piano en el Conservatorio de A Coruña, con la profesora Reyes Rey, con los de Ingeniería de Caminos en la Escuela Técnica de la misma ciudad. Recibe clases de piano de la prestigiosa pedagoga Mercedes Goicoa desde 2001, y de composición con Antón García Abril desde 2005 en los cursos que el compositor imparte en la EAEM de Santiago de Compostela. Fue finalista del Primer Concurso de Piano de la ASGAIM (2004), del concurso de Música de Cámara de Caixanova, y obtiene el 2º Premio del concurso de Solistas de la misma entidad (2006). En ese mismo

año es seleccionado para tocar como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de A Coruña. Estrena en el 2004 una Sonata para cuarteto de vientos con piano dentro del 2º Encuentro de Música Viva. Se estrena también su trío para clarinete, viola y piano "Las fiestas de San Petersburgo" en Octubre de 2005 en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, dentro del Ciclo de Jóvenes compositores. En Enero del 2007 tiene lugar el estreno de su Sinfonía de Cámara con la orquesta de la EAEM bajo la dirección de Maximino Zumalave. Asimismo en Junio de 2007 tiene lugar la primera audición del "Scherzo" para quinteto de vientos en A Coruña en el MACUF, dentro del Ciclo "El oído contemporáneo", y en Valladolid, en la Sala de Caja España, fruto de la colaboración entre el MACUF y la fundación FIDAH.

PROGRAMA

L. van BEETHOVEN (1770-1827) Trío en Mi bemol mayor, op.38.

- I. Adagio. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Tema con variazioni. Andante
- V. Scherzo. Allegro molto e vivace
- VI. Andante con moto alla marcia. Presto

J. BRAHMS (1833-1897) Trío para clarinete, violoncello y piano en la menor, Op. 114

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino grazioso
- IV. Allegro

M^a Dolores García García, clarinete
Carme Tubío Barreira, violoncello
Federico Mosquera Martínez, piano